

## nature morte

Nakita Abernot  
Université de Hearst



L'image montre une nature morte composée de fruits pourris et d'une reproduction de *La Pietà* perchée sur des crânes d'oiseaux. Cette photographie veut représenter la souffrance par le biais d'une des scènes de souffrance les plus connues, soit la Vierge Marie tenant son fils mort dans ses bras. Ceci dit, avec tous les effets secondaires de la pandémie qui s'abat sur le monde depuis le début de 2020, le pire ne tient peut-être pas tant à la mort des individus, qu'à la souffrance qui suit pour les proches, pour la société. Il y a aussi toute l'inégalité de condition que révèle la pandémie. Je pense ici à la souffrance de ceux qui sont moins fortunés que d'autres, minoritaires, migrants, déviants. La maladie frappe davantage les aînés, les sans abris, les prisonniers et les plus démunis malgré les mesures d'urgence mises en place. Sur l'image, les crânes et les fruits pourris font également écho au thème de la souffrance, mais ils parlent d'une souffrance subséquente aux événements. Qu'en sera-t-il aux lendemains de la pandémie des morts à pleurer, des emplois perdus, des pénuries ou des surplus, du matériel médical à remplacer, de la crise économique ? De quoi sera fait demain ? Il y a bien longtemps qu'on aurait dû se poser cette question.



Collection privé Nakita Abernot