

# FRANÇAIS

.....

## Baccalauréat ès arts avec concentration en français

### Exigences de la concentration

LANG 1006	Grammaire appliquée à la rédaction I	3 crédits
LANG 1007	Grammaire appliquée à la rédaction II	3 crédits
LING 1006	Initiation à la linguistique	3 crédits
LITT 1416	Initiation à la littérature	3 crédits
Huit cours parmi les cours de langue, de linguistique et de littérature		<u>24 crédits</u>
		36 crédits

### Autre exigence

Deux cours du groupe des sciences sociales (veuillez consulter la page 57 du présent annuaire pour connaître les cours de ces disciplines) 6 crédits

### Cours au choix

Seize cours au choix 48 crédits

**Total 90 crédits**

Les étudiantes et les étudiants doivent réussir les cours LANG 1006 et LANG 1007 avec une moyenne cumulative de 65 % ou plus et les cours LING 1006 et LITT 1416 avec une note finale de 65 % ou plus.

Les cours LANG 1001 et LANG 1002 ainsi que les cours ayant une cote FREN ne peuvent pas être utilisés pour compléter les exigences de la concentration en français.

## Cours de langue et de linguistique

**LANG 1001F 3 crédits**  
**Français écrit et parlé I**

Prise de conscience des possibilités de communication en français. On insistera sur les questions relatives à la phrase : présentation de l'idée, construction et style de la phrase. On ne peut obtenir de crédits à la fois pour FRAN 1516 et LANG 1001. (Précédemment FRAN 1516)

*Préalable : permission de la ou du professeur-e.*

**LANG 1002F 3 crédits**  
**Français écrit et parlé II**

Les étudiantes et les étudiants poursuivront l'étude des concepts abordés dans le cours LANG 1001. On ne peut obtenir de crédits à la fois pour FRAN 1517 et LANG 1002. (Précédemment FRAN 1517)

*Préalable : LANG 1001 avec une note finale de 60 % ou plus.*

**LANG 1006F** **3 crédits**

**Grammaire appliquée à la rédaction I**

Cours visant l'amélioration du français écrit. Sensibilisation à l'utilisation des outils linguistiques afin de mieux rédiger. Étude de la phrase de base : les constituants obligatoires et facultatifs, les types et les formes de phrases ainsi que les constructions particulières. Notions de syntaxe. Rédaction de textes de type universitaire. Démarche pédagogique axée sur les travaux pratiques. On ne peut obtenir de crédits à la fois pour FRAN 1806, LANG 1005 et LANG 1006. (Précédemment FRAN 1506, FRAN 1806)

*Préalable : la réussite du test de placement en français ou la réussite des cours LANG 1001 et LANG 1002 avec une moyenne de 65 % ou plus.*

**LANG 1007F** **3 crédits**

**Grammaire appliquée à la rédaction II**

Cours visant l'amélioration du français écrit. Étude approfondie des formes et des types de phrases, de la concordance des temps, de l'accord et des modes verbaux. Analyse de l'orthographe grammaticale (accords de genre et de nombre, accord du participe passé). Rédaction de textes de type universitaire. Démarche pédagogique axée sur les travaux pratiques. On ne peut obtenir de crédits à la fois pour FRAN 1807, LANG 1005 et LANG 1007. (Précédemment FRAN 1507, FRAN 1807)

*Préalable : LANG 1006 avec une note finale de 60 % ou plus.*

**LANG 2006F** **3 crédits**

**Grammaire du texte**

L'objectif de ce cours est de se familiariser avec les principes de base de la grammaire du texte. Seront étudiés les notions de texte et contexte; la cohérence textuelle; les connecteurs; l'organisation

et la progression de l'information (la reprise de l'information); le discours rapporté; la modalisation (notion d'énonciation, de marques énonciatives, la connotation et la dénotation); les marques d'organisation du texte; l'organisation textuelle (séquences narrative, descriptive, explicative et argumentative). Travaux pratiques d'études de textes en relation avec ces principes. On ne peut obtenir de crédits à la fois pour FRAN 2516 et LANG 2006. (Précédemment FRAN 2516)

*Préalable : LANG 1006 et LANG 1007 avec une moyenne de 65 % ou plus ou la permission de la ou du professeur-e.*

**LANG 2007F** **3 crédits**

**Transformation de textes**

Étude systématique des techniques de l'écriture : initiation aux pratiques de l'addition, de la soustraction, de la transposition et de la transformation (développement, contraction, résumé et synthèse de textes). Travaux pratiques. On ne peut obtenir de crédits à la fois pour FRAN 2517 et LANG 2007. (Précédemment FRAN 2517)

*Préalable : LANG 1006 et LANG 1007 avec une moyenne de 65 % ou plus ou la permission de la ou du professeur-e.*

**LANG 2016F** **3 crédits**

**Anglicismes et canadianismes**

Ce cours porte sur les interférences linguistiques : emprunts, catégories d'anglicismes; sur la différence entre le français international et l'usage canadien; et sur la lexicographie canadienne. Applications pratiques en rédaction. On ne peut obtenir de crédits à la fois pour LANG 2016, TRAD 2016, TRAN 1256 et TRAN 1257.

*Préalable : LANG 1006 et LANG 1007 avec une moyenne de 65 % ou plus ou la permission de la ou du professeur-e.*

**LANG 3007F 3 crédits**

**Essai de création littéraire**

Étude des modes d'expression propres à un ou à différents genres littéraires. Réalisations individuelles ou en groupe d'une oeuvre littéraire : chanson, poésie, théâtre, nouvelle, roman, etc. On ne peut obtenir de crédits à la fois pour FRAN 3507 et LANG 3007. (Précédemment FRAN 3507)

*Préalable : LANG 1006 et LANG 1007 avec une moyenne de 65 % ou plus ou la permission de la ou du professeur-e.*

**LANG 3016F 3 crédits**

**Le français et les médias**

Initiation aux techniques de l'expression en communication. Réalisations individuelles ou en groupe dans le domaine de la communication orale et écrite : journalisme, interview, émission radio, etc. Recherches et travaux pratiques. On ne peut obtenir de crédits à la fois pour FRAN 3506, FRAN 3516 et LANG 3016 (Précédemment FRAN 3506, FRAN 3516)

*Préalable : LANG 1006 et LANG 1007 avec une moyenne de 65 % ou plus ou la permission de la ou du professeur-e.*

**LANG 3526F 3 crédits**

**Le français commercial et administratif**

Étude et pratique des techniques de l'expression et de la communication dans le monde des affaires et de l'administration. Analyse du discours commercial et administratif : étude des règles d'usage et des particularités lexicales, sémantiques et syntaxiques. Recherches et travaux pratiques. On ne peut obtenir de crédits à la fois pour FRAN 3526 et LANG 3526. (Précédemment FRAN 3526)

*Préalable : LANG 1006 et LANG 1007 avec une moyenne de 65 % ou plus ou la permission de la ou du professeur-e.*

**LANG 3546F 3 crédits**

**Stylistique comparée du français et de l'anglais**

Présentation des principes fondamentaux de la stylistique comparée et son utilisation dans l'étude d'une langue seconde et la traduction. Comparaison systématique des moyens stylistiques de l'anglais et du français. Notions de « démarche » et de « génie » de la langue. Utilisation de ces notions en situation de bilinguisme. Exercices de traduction suivis de commentaires pratiques. On ne peut obtenir de crédits à la fois pour FRAN 3546, LANG 3546, TRAD 3546, TRAN 2206 et TRAN 2207. (Précédemment FRAN 31b, FRAN 3102, FRAN 3512, FRAN 3521, FRAN 3526 et FRAN 3546).

*Préalable : LANG 1006 et LANG 1007 avec une moyenne de 65 % ou plus ou la permission de la ou du professeur-e.*

## Linguistique

**LING 1006F 3 crédits**

**Initiation à la linguistique**

Initiation aux concepts de base et aux méthodes d'analyse de la linguistique. Réflexion objective sur le système de la langue et sur les processus impliqués dans la production de la parole. Analyses phonétique, phonologique, morphologique, syntaxique, sémantique et sociolinguistique. (Précédemment FRAN 2011, FRAN 2806 et LING 1001)

## Littérature

Le cours LITT 1416 ou la permission du département sont préalables aux cours de littérature de niveau de deuxième et de troisième années.

**LITT 1416F** **3 crédits**

**Initiation à la littérature**

Qu'est-ce que la littérature ? Comment lire un texte littéraire ? Définition et caractéristiques des principaux genres : poésie, théâtre et roman. Mise en pratique de différents types de lecture : compte rendu de lecture, explication de texte, dissertation littéraire. Un étudiant ou une étudiante ne peut recevoir de crédits à la fois pour LITT 1416, FRAN 1405, FRAN 1406/1407 et LITT 1405

**LITT 2117F** **3 crédits**

**Le roman au XIX<sup>e</sup> siècle**

Les origines du roman moderne en France : Stendhal, Flaubert, Hugo et Balzac. Évolution du roman romantique, du roman historique, du roman réaliste, du roman naturaliste. Ouverture sur le roman du XX<sup>e</sup> siècle. (Précédemment FRAN 2117 et FRAN 22A)

**LITT 2246F** **3 crédits**

**Histoire de la littérature française du Moyen Âge à la fin du siècle classique**

Les mouvements littéraires du Moyen Âge, de la Renaissance et du siècle classique et leurs rapports avec l'évolution de la civilisation occidentale. Étude, dans l'ambiance culturelle de leur époque, d'oeuvres ou d'extraits d'oeuvres représentatives des principaux genres littéraires qui ont prévalu. Interdépendance des mouvements littéraires et des courants d'idées; évolution des formes et des thèmes littéraires. (Précédemment FRAN 2246)

**LITT 2247F** **3 crédits**

**Histoire de la littérature française du Siècle des lumières jusqu'à l'époque moderne**

Les mouvements littéraires au Siècle des lumières, au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles et leurs rapports avec l'évolution de la civilisation occidentale. Étude, dans l'ambiance culturelle de leur époque, d'oeuvres ou d'extraits d'oeuvres représentatives des principaux genres littéraires qui ont prévalu. Interdépendance des mouvements littéraires et des courants d'idées; évolution des formes et des thèmes littéraires. (Précédemment FRAN 2247)

**LITT 2267F** **3 crédits**

**Le théâtre classique**

Présentation des principaux courants esthétiques du XVII<sup>e</sup> siècle (le baroque, la préciosité et le classicisme) et des caractéristiques de la dramaturgie classique en France, des débats de ses théoriciens, de son évolution. Étude de pièces de Corneille, Molière et Racine. (Précédemment FRAN 2231, FRAN 2262, FRAN 2267, FRAN 36A et FRAN 3601)

**LITT 2336F** **3 crédits**

**Poésie française au XIX<sup>e</sup> siècle**

Le lyrisme romantique. La poésie parnassienne. Le symbolisme. Poètes maudits et poètes décadents. Étude d'une ou de plusieurs tendances, au choix de la ou du professeur-e. (Précédemment FRAN 1606, FRAN 22B, FRAN 2202, FRAN 2207 et FRAN 2336)

**LITT 2407F 3 crédits**

**La paralittérature**

Les mille et un visages de la production de masse : roman feuilleton, roman policier, roman d'espionnage, science-fiction, bande dessinée, photoroman. Héritage et formes nouvelles. Étude détaillée des thèmes et des techniques. Situation de cette production par rapport à la littérature classique. Raisons de son succès. (Précédemment FRAN 2407)

**LITT 2456F 3 crédits**

**Littérature pour la jeunesse**

Étude historique, sociologique et générique de la littérature pour enfants, adolescentes et adolescents. Ses formes et ses thèmes majeurs. Le texte et l'image. Lectures et analyses d'oeuvres diverses.

**LITT 2646F 3 crédits**

**Littérature franco-ontarienne I**

Ce cours portera sur des thèmes associés aux origines de l'Ontario français : rencontre des blancs et des autochtones, exploration et colonisation du pays, rapports entre francophones et anglophones, rôle du clergé, enracinement, émergence d'une identité distincte. Exemples d'oeuvres à l'étude : Jocelyne Villeneuve, *La Princesse à la mante verte*, Léo-Paul Desrosiers, *Les engagés du Grand Portage*, Hélène Brodeur, *La Quête d'Alexandre*, Mariline, *Le flambeau sacré*, Daniel Poliquin, *L'Obomsawin*. (Précédemment FRAN 2646)

**LITT 2647F 3 crédits**

**Littérature franco-ontarienne II**

Ce cours portera sur les traits distinctifs de la littérature franco-ontarienne contemporaine : diversification des genres et des styles; apports des nouvelles arrivantes et des nouveaux

arrivants; situation et rôle de l'écrivain ou de l'écrivaine en milieu minoritaire; enracinement par l'écriture et engagement social. Seront à l'étude des extraits de différentes et différents auteur-e-s dans un éventail de genres : Jean Marc Dalpé, Patrice Desbiens, Robert Dickson, Doric Germain, Didier Leclair, Daniel Poliquin, Michel Vallières, etc. (Précédemment FRAN 2647)

**LITT 2676F 3 crédits**

**Panorama de la littérature québécoise**

L'évolution de la littérature québécoise des origines à nos jours, de ses différents mouvements, de ses écoles littéraires. Études d'extraits appartenant aux divers genres (poésie, roman, théâtre, essai) et à d'autres modes d'expression comme la chanson. À une perspective historique s'ajouteront des considérations sociologiques, économiques, politiques et culturelles. On pourra rapprocher ce corpus littéraire des autres littératures d'expression francophone au Canada, comme la littérature acadienne, la littérature franco-ontarienne, la littérature franco-manitobaine, etc. (Précédemment FRAN 2676)

**LITT 2697F 3 crédits**

**La chanson québécoise**

Historique de la chanson québécoise depuis la chanson folklorique héritée d'outre-mer jusqu'à aujourd'hui. Analyse de chansons d'un point de vue sociologique, alors que le corpus reflète les préoccupations sociales de la collectivité : travail, chômage, la campagne et la ville, environnement, etc. Analyse d'un point de vue politique de la chanson militante et engagée (préoccupations sociales) et de la chanson nationaliste de 1960 à aujourd'hui. Analyse de la chanson en tenant compte de ses caractéristiques : structure musicale,

## Français

relations entre les paroles, la mélodie, l'instrumentation et l'orchestration (arrangements vocaux et instrumentaux). Analyse de vidéoclips, et prise en compte du fait que la chanson est le produit d'une industrie, soumise à des conditions de production et à des stratégies de mise en marché, et qu'elle est diffusée de différentes façons (médiats électroniques, spectacles en direct, etc.). Le corpus pourra inclure la chanson franco-ontarienne. (Précédemment FRAN 2697)

### **LITT 2736F 3 crédits** **Le roman canadien-français de 1930 à 1958**

Épanouissement du genre romanesque au Canada français dans les années 1930 : conditions et genèse, thèmes et climat, sociologie et psychologie, système d'écriture (structures et langage) de ce nouveau roman. Étude de quelques oeuvres clés. (Précédemment FRAN 1601, FRAN 1602, FRAN 1607 et FRAN 2736)

### **LITT 2756F 3 crédits** **Le roman québécois et sa scénarisation**

Forme particulière de récit, le roman prend forme et sens à partir d'une histoire, de l'intrigue, des personnages, de l'organisation spatio-temporelle, des thèmes. En revanche, un scénario est construit en fonction et pour un médium qui lui est extérieur et dont l'esthétique commande une écriture axée sur le voir et l'efficacité. Ces deux types d'écriture sont mis en parallèle afin de démontrer comment à partir des mêmes éléments, ils renvoient à des productions différentes. (Précédemment FRAN 2756)

### **LITT 3106F 3 crédits**

#### **Le théâtre moderne**

Dramaturges contemporains : Giraudoux, Anouilh. Le théâtre existentialiste : Camus, Sartre. Le nouveau théâtre : Ionesco, Beckett. L'évolution de la mise en scène depuis Antoine. (Précédemment FRAN 37A, FRAN 3101, FRAN 3106 et FRAN 3701)

### **LITT 3136F 3 crédits**

#### **Le rire et la littérature**

La magie et le pouvoir du verbe dans les sociétés dites primitives. La nature et la fonction du rire dans la littérature d'expression française depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. La spécificité de l'engagement littéraire dans le domaine du changement social. Étude plus particulière de certains textes de Rabelais, Molière, La Fontaine, Flaubert, Prévert, Queneau, Ionesco, Favreau, Deschamps, San Antonio. (Précédemment FRAN 3136)

### **LITT 3207F 3 crédits**

#### **La poésie, des origines à 1715**

Naissance de la poésie en France. Les chansons de geste. La poésie courtoise. Le lyrisme bourgeois : Villon, Marot. La Pléiade : Du Bellay, Ronsard. La poésie baroque. La poésie classique de Malherbe à Boileau. La Fontaine. (Précédemment FRAN 3202, FRAN 3207, FRAN 33b et FRAN 3313)

### **LITT 3316F 3 crédits**

#### **Le roman contemporain en France**

Le roman traditionnel au XX<sup>e</sup> siècle : vue d'ensemble. Remise en question des formules romanesques. Nouveaux principes esthétiques : le nouveau roman. (Précédemment FRAN 3142, FRAN 3311, FRAN 3316 et FRAN 3391)

- LITT 3317F** **3 crédits**  
**Écrivains de la Renaissance**  
 Les écrivains dans l'ambiance culturelle de l'époque; la redécouverte de l'antiquité. Renaissance et Réforme. Les grands noms de la poésie. Rabelais, Montaigne. La formation de l'humanisme moderne. Étude d'un, d'une ou de plusieurs auteur-e-s. (Précédemment FRAN 3222, FRAN 3227, FRAN 3317, FRAN 36b et FRAN 3602)
- LITT 3326F** **3 crédits**  
**La poésie moderne en France**  
 L'héritage du symbolisme. Le surréalisme. De 1945 à nos jours : voies nouvelles. (Précédemment FRAN 20b, FRAN 2002, FRAN 3321 et FRAN 3326)
- LITT 3407F** **3 crédits**  
**Raison et sentiment au XVIII<sup>e</sup> siècle**  
 La crise de la conscience européenne. Les courants d'idées dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'Encyclopédie et ses collaborateurs : étude des principaux articles. Les Contes de Voltaire. La sensibilité préromantique. Rousseau et son influence : étude d'une oeuvre au choix. (Précédemment FRAN 34B, FRAN 3402 et FRAN 3407)
- LITT 3616F** **3 crédits**  
**La poésie québécoise depuis 1953**  
 La génération de l'Hexagone : la poésie, instrument de libération. Les poètes du pays réinventé. Les nouvelles tendances et la poésie « structuraliste ». (Précédemment FRAN 3601, FRAN 3611 et FRAN 3616)
- LITT 3627F** **3 crédits**  
**Le roman québécois depuis 1958**  
 Présence de l'écrivain québécois ou de l'écrivaine québécoise dans le renouvellement du genre romanesque. Principales influences, tendances et caractéristiques : structures et écritures nouvelles. (Précédemment FRAN 3612 et FRAN 3627)
- LITT 3637F** **3 crédits**  
**Littérature universelle**  
 Étude de grandes oeuvres de littératures étrangères d'intérêt universel (par exemple: Kafka, Tolstoï, Kundera, G. Marquez, Ben Jelloun, etc.) On ne peut obtenir de crédits à la fois pour LITT 3637 et FRAN 3637.
- LITT 3646F** **3 crédits**  
**Littératures du Canada français contemporain**  
 Ce cours permettra d'apprendre à connaître les littératures du Canada français, en particulier celles de l'Acadie et de l'Ouest, par l'étude de certaines oeuvres représentatives, ainsi qu'en adoptant une perspective de littérature comparée en rapport avec des oeuvres du corpus de l'Ontario français et même du Québec. Les oeuvres seront abordées d'un point de vue thématique et stylistique. On tiendra également compte de la situation de l'écriture en milieu minoritaire, ainsi que des caractéristiques particulières liées à l'institution littéraire à laquelle appartient chacune des oeuvres.
- LITT 3706F** **3 crédits**  
**Le théâtre québécois contemporain**  
 Renouvellement des formes dramatiques. Prise de conscience et projection d'une collectivité en voie d'identification. (Précédemment FRAN 1611 et FRAN 3706)

**LITT 3976F** **3 crédits**  
**La femme dans la littérature québécoise**

La figure féminine dans la littérature québécoise : roman, poésie, théâtre, téléroman, monologue et chanson. Tentative d'une définition du rôle et de l'identité de cette femme. Réflexion sur certains thèmes : le matriarcat, femme et survivance, femme et société, femme et liberté, femme et parole, femme et création, femme et pays. (Précédemment FRAN 3976)

## **Cours hors programme**

**FRAN 2100F** **6 crédits**  
**Création et expérience théâtrale (Troupe)**

Ce cours fournit aux étudiantes et aux étudiants l'occasion d'approfondir leurs connaissances du processus créateur par le biais de la production théâtrale. Les concepts de mise en scène, le jeu de rôle, la conceptualisation technique, la création dramatique, les principes de gestion et de mise en marché constituent les éléments de base du contenu de ce cours. D'ordre pratique plutôt que théorique, il favorise l'apprentissage par l'agir. Ce cours ne compte pas dans les cours obligatoires de la concentration.