

FRANÇAIS

.....

Baccalauréat ès arts avec concentration en français

Exigences de la concentration

FRAN 1806	Introduction à la langue française I	3 crédits
FRAN 1807	Introduction à la langue française II	3 crédits
LITT 1406	Initiation à la littérature I	3 crédits
LITT 1407	Initiation à la littérature II	3 crédits
Quatre cours en littérature, dont au moins un en littérature française, un en littérature franco-ontarienne et un en littérature québécoise et canadienne-française		12 crédits
Quatre cours au choix en littérature, langue et style ou linguistique		<u>12 crédits</u>
		36 crédits

Autre exigence

Deux cours du groupe des sciences sociales (veuillez consulter la page 54 du présent annuaire pour connaître les cours de ces disciplines) 6 crédits

Cours au choix

Seize cours au choix 48 crédits

Total 90 crédits

Les étudiantes et les étudiants doivent réussir chacun des cours FRAN 1806 et FRAN 1807 avec une note finale de 60 % ou plus.

Les cours FRAN 1516 et FRAN 1517 ainsi que les cours ayant une cote FREN ne peuvent pas être utilisés pour compléter les exigences de la concentration en français.

Littérature

Les cours LITT 1406F et LITT 1407F ou la permission du département sont préalables aux cours de littérature de niveau de deuxième et de troisième années.

LITT 1406F 3 crédits

Initiation à la littérature I : qu'est-ce que le langage littéraire?

Ce cours veut répondre à deux questions : qu'est-ce que la langue, mais surtout qu'est-ce que la littérature? Le cours vise à développer des habitudes et des méthodes de lectures littéraires, à considérer certaines approches du texte et à mettre en oeuvre des types de lectures ou d'analyses traditionnelles

comme l'explication de textes et la dissertation littéraire. Notions de linguistique et de stylistique. Initiation à la poésie et au texte de théâtre. (Précédemment FRAN 1406)

LITT 1407F 3 crédits
Initiation à la littérature II : comment lire une oeuvre littéraire?

Initiation aux principaux modes d'expression littéraire et aux principales techniques d'analyse textuelle : identification des thèmes, composition du texte, caractéristiques du genre, variations stylistiques. Introduction à quelques notions fondamentales : intrigue, personnages, fiction, narration, point de vue. (Précédemment FRAN 1407)

LITT 2117F 3 crédits
Le roman au XIX^e siècle

Les origines du roman moderne en France : Stendhal, Flaubert, Hugo et Balzac. Évolution du roman romantique, du roman historique, du roman réaliste, du roman naturaliste. Ouverture sur le roman du XX^e siècle. (Précédemment FRAN 2117 et FRAN 22A)

LITT 2246F 3 crédits
Histoire de la littérature française du Moyen Âge à la fin du siècle classique

Les mouvements littéraires du Moyen Âge, de la Renaissance et du siècle classique et leurs rapports avec l'évolution de la civilisation occidentale. Étude, dans l'ambiance culturelle de leur époque, d'oeuvres ou d'extraits d'oeuvres représentatives des principaux genres littéraires qui ont prévalu. Interdépendance des mouvements littéraires et des courants d'idées; évolution des formes et des thèmes littéraires. (Précédemment FRAN 2246)

LITT 2247F 3 crédits
Histoire de la littérature française du Siècle des lumières jusqu'à l'époque moderne

Les mouvements littéraires au Siècle des lumières, au XIX^e et au XX^e siècles et leurs rapports avec l'évolution de la civi-

lisation occidentale. Étude, dans l'ambiance culturelle de leur époque, d'oeuvres ou d'extraits d'oeuvres représentatives des principaux genres littéraires qui ont prévalu. Interdépendance des mouvements littéraires et des courants d'idées; évolution des formes et des thèmes littéraires. (Précédemment FRAN 2247)

LITT 2267F 3 crédits
Le théâtre classique

Présentation des principaux courants esthétiques du XVII^e siècle (le baroque, la préciosité et le classicisme) et des caractéristiques de la dramaturgie classique en France, des débats de ses théoriciens, de son évolution. Étude de pièces de Corneille, Molière et Racine. (Précédemment FRAN 2231, FRAN 2262, FRAN 2267, FRAN 36A et FRAN 3601)

LITT 2336F 3 crédits
Poésie française au XIX^e siècle

Le lyrisme romantique. La poésie parnassienne. Le symbolisme. Poètes maudits et poètes décadents. Étude d'une ou de plusieurs tendances, au choix de la ou du professeur-e. (Précédemment FRAN 1606, FRAN 22B, FRAN 2202, FRAN 2207 et FRAN 2336)

LITT 2407F 3 crédits
La paralittérature

Les mille et un visages de la production de masse : roman feuilleton, roman policier, roman d'espionnage, science-fiction, bande dessinée, photoroman. Héritage et formes nouvelles. Étude détaillée des thèmes et des techniques. Situation de cette production par rapport à la littérature classique. Raisons de son succès. (Précédemment FRAN 2407)

LITT 2456F 3 crédits

Littérature pour la jeunesse

Étude historique, sociologique et générique de la littérature pour enfants, adolescentes et adolescents. Ses formes et ses thèmes majeurs. Le texte et l'image. Lectures et analyses d'oeuvres diverses.

LITT 2646F 3 crédits

Littérature franco-ontarienne I

Ce cours portera sur des thèmes associés aux origines de l'Ontario français : rencontre des blancs et des autochtones, exploration et colonisation du pays, rapports entre francophones et anglophones, rôle du clergé, enracinement, émergence d'une identité distincte. Exemples d'oeuvres à l'étude : Jocelyne Villeneuve, *La Princesse à la mante verte*, Léo-Paul Desrosiers, *Les engagés du Grand Portage*, Hélène Brodeur, *La Quête d'Alexandre*, Mariline, *Le flambeau sacré*, Daniel Poliquin, *L'Obom-sawin*. (Précédemment FRAN 2646)

LITT 2647F 3 crédits

Littérature franco-ontarienne II

Ce cours portera sur les traits distinctifs de la littérature franco-ontarienne contemporaine : diversification des genres et des styles; apports des nouvelles arrivantes et des nouveaux arrivants; situation et rôle de l'écrivain ou de l'écrivaine en milieu minoritaire; enracinement par l'écriture et engagement social. Seront à l'étude des extraits de différentes et différents auteur-e-s dans un éventail de genres : Jean Marc Dalpé, Patrice Desbiens, Robert Dickson, Doric Germain, Didier Leclair, Daniel Poliquin, Michel Vallières, etc. (Précédemment FRAN 2647)

LITT 2676F 3 crédits

Panorama de la littérature québécoise

L'évolution de la littérature québécoise des origines à nos jours, de ses différents mouvements, de ses écoles littéraires. Études d'extraits appartenant aux divers genres (poésie, roman, théâtre, essai) et à d'autres modes d'expression comme la chanson. À une perspective historique s'ajouteront des considérations sociologiques, économiques, politiques et culturelles. On pourra rapprocher ce corpus littéraire des autres littératures d'expression francophone au Canada, comme la littérature acadienne, la littérature franco-ontarienne, la littérature franco-manitobaine, etc. (Précédemment FRAN 2676)

LITT 2697F 3 crédits

La chanson québécoise

Historique de la chanson québécoise depuis la chanson folklorique héritée d'outre-mer jusqu'à aujourd'hui. Analyse de chansons d'un point de vue sociologique, alors que le corpus reflète les préoccupations sociales de la collectivité : travail, chômage, la campagne et la ville, environnement, etc. Analyse d'un point de vue politique de la chanson militante et engagée (préoccupations sociales) et de la chanson nationaliste de 1960 à aujourd'hui. Analyse de la chanson en tenant compte de ses caractéristiques : structure musicale, relations entre les paroles, la mélodie, l'instrumentation et l'orchestration (arrangements vocaux et instrumentaux). Analyse de vidéoclips, et prise en compte du fait que la chanson est le produit d'une industrie, soumise à des conditions de production et à des stratégies de mise en marché, et qu'elle est diffusée de différentes façons (médias électroniques, spectacles en direct, etc.). Le corpus pourra inclure la chanson franco-ontarienne. (Précédemment FRAN 2697)

Français

LITT 2736F **3 crédits**
Le roman canadien-français de 1930 à 1958

Épanouissement du genre romanesque au Canada français dans les années 1930 : conditions et genèse, thèmes et climat, sociologie et psychologie, système d'écriture (structures et langage) de ce nouveau roman. Étude de quelques oeuvres clés. (Précédemment FRAN 1601, FRAN 1602, FRAN 1607 et FRAN 2736)

LITT 2756F **3 crédits**
Le roman québécois et sa scénarisation

Forme particulière de récit, le roman prend forme et sens à partir d'une histoire, de l'intrigue, des personnages, de l'organisation spatio-temporelle, des thèmes. En revanche, un scénario est construit en fonction et pour un médium qui lui est extérieur et dont l'esthétique commande une écriture axée sur le voir et l'efficacité. Ces deux types d'écriture sont mis en parallèle afin de démontrer comment à partir des mêmes éléments, ils renvoient à des productions différentes. (Précédemment FRAN 2756)

LITT 3106F **3 crédits**
Le théâtre moderne

Dramaturges contemporains : Giraudoux, Anouilh. Le théâtre existentialiste : Camus, Sartre. Le nouveau théâtre : Ionesco, Beckett. L'évolution de la mise en scène depuis Antoine. (Précédemment FRAN 37A, FRAN 3101, FRAN 3106 et FRAN 3701)

LITT 3136F **3 crédits**
Le rire et la littérature

La magie et le pouvoir du verbe dans les sociétés dites primitives. La nature et la fonction du rire dans la littérature

d'expression française depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. La spécificité de l'engagement littéraire dans le domaine du changement social. Étude plus particulière de certains textes de Rabelais, Molière, La Fontaine, Flaubert, Prévert, Queneau, Ionesco, Favreau, Deschamps, San Antonio. (Précédemment FRAN 3136)

LITT 3207F **3 crédits**
La poésie, des origines à 1715

Naissance de la poésie en France. Les chansons de geste. La poésie courtoise. Le lyrisme bourgeois : Villon, Marot. La Pléiade : Du Bellay, Ronsard. La poésie baroque. La poésie classique de Malherbe à Boileau. La Fontaine. (Précédemment FRAN 3202, FRAN 3207, FRAN 33b et FRAN 3313)

LITT 3316F **3 crédits**
Le roman contemporain en France

Le roman traditionnel au XX^e siècle : vue d'ensemble. Remise en question des formules romanesques. Nouveaux principes esthétiques : le nouveau roman. (Précédemment FRAN 3142, FRAN 3311, FRAN 3316 et FRAN 3391)

LITT 3317F **3 crédits**
Écrivains de la Renaissance

Les écrivains dans l'ambiance culturelle de l'époque; la redécouverte de l'antiquité. Renaissance et Réforme. Les grands noms de la poésie. Rabelais, Montaigne. La formation de l'humanisme moderne. Étude d'un, d'une ou de plusieurs auteur-e-s. (Précédemment FRAN 3222, FRAN 3227, FRAN 3317, FRAN 36b et FRAN 3602)

Français

LITT 3326F 3 crédits

La poésie moderne en France

L'héritage du symbolisme. Le surréalisme. De 1945 à nos jours : voies nouvelles. (Précédemment FRAN 20b, FRAN 2002, FRAN 3321 et FRAN 3326)

LITT 3407F 3 crédits

Raison et sentiment au XVIII^e siècle

La crise de la conscience européenne. Les courants d'idées dans la première moitié du XVIII^e siècle. L'Encyclopédie et ses collaborateurs : étude des principaux articles. Les Contes de Voltaire. La sensibilité préromantique. Rousseau et son influence : étude d'une oeuvre au choix. (Précédemment FRAN 34B, FRAN 3402 et FRAN 3407)

LITT 3616F 3 crédits

La poésie québécoise depuis 1953

La génération de l'Hexagone : la poésie, instrument de libération. Les poètes du pays réinventé. Les nouvelles tendances et la poésie « structuraliste ». (Précédemment FRAN 3601, FRAN 3611 et FRAN 3616)

LITT 3627F 3 crédits

Le roman québécois depuis 1958

Présence de l'écrivain québécois ou de l'écrivaine québécoise dans le renouvellement du genre romanesque. Principales influences, tendances et caractéristiques : structures et écritures nouvelles. (Précédemment FRAN 3612 et FRAN 3627)

LITT 3637F 3 crédits

Littérature universelle

Étude de grandes oeuvres de littératures étrangères d'intérêt universel (par exem-

ple: Kafka, Tolstoï, Kundera, G. Marquez, Ben Jelloun, etc.) On ne peut obtenir de crédits à la fois pour LITT 3637 et FRAN 3637.

LITT 3646F 3 crédits

Littératures du Canada français contemporain

Ce cours permettra d'apprendre à connaître les littératures du Canada français, en particulier celles de l'Acadie et de l'Ouest, par l'étude de certaines oeuvres représentatives, ainsi qu'en adoptant une perspective de littérature comparée en rapport avec des oeuvres du corpus de l'Ontario français et même du Québec. Les oeuvres seront abordées d'un point de vue thématique et stylistique. On tiendra également compte de la situation de l'écriture en milieu minoritaire, ainsi que des caractéristiques particulières liées à l'institution littéraire à laquelle appartient chacune des oeuvres.

LITT 3706F 3 crédits

Le théâtre québécois contemporain

Renouvellement des formes dramatiques. Prise de conscience et projection d'une collectivité en voie d'identification. (Précédemment FRAN 1611 et FRAN 3706)

LITT 3976F 3 crédits

La femme dans la littérature québécoise

La figure féminine dans la littérature québécoise : roman, poésie, théâtre, téléroman, monologue et chanson. Tentative d'une définition du rôle et de l'identité de cette femme. Réflexion sur certains thèmes : le matriarcat, femme et survie, femme et société, femme et liberté, femme et parole, femme et création, femme et pays. (Précédemment FRAN 3976)

Langue et style

FRAN 1516F 3 crédits

Français écrit et parlé I

Prise de conscience des possibilités de communication en français. On insistera sur les questions relatives à la phrase : présentation de l'idée, construction et style de la phrase.

Préalable : permission du département

FRAN 1517F 3 crédits

Français écrit et parlé II

Les étudiantes et les étudiants poursuivront l'étude des concepts abordés dans le cours FRAN 1516.

Préalable : FRAN 1516

FRAN 1806F 3 crédits

Introduction à la langue française I

Étude des structures de la phrase simple : les parties du discours (nom, adjectif, pronom, préposition, etc.) et leurs fonctions. Étude systématique des conjugaisons (voix, temps et modes). Analyse de l'orthographe grammaticale (accords de genre et de nombre, accord du participe passé). (Précédemment FRAN 1506)

Préalable : la réussite du test de compétence en rédaction ou la réussite des cours FRAN 1516 et FRAN 1517 avec une moyenne de 65 % ou plus.

FRAN 1807F 3 crédits

Introduction à la langue française II

Étude des structures de la phrase complexe : types d'enchaînement entre les propositions (analyse des rapports sémantiques marqués par les conjonctions et les prépositions), formes et fonctions des propositions. Étude de la concordance des temps, de l'accord et des modes verbaux. (Précédemment FRAN 1507)

Préalable : FRAN 1806

FRAN 2516F 3 crédits

Grammaire et style

Étude critique de divers textes et analyse des relations entre les procédés morphologiques et syntaxiques et les procédés stylistiques, et de leurs implications sémantiques et pragmatiques.

Préalable : FRAN 1807

FRAN 2517F 3 crédits

Transformation de textes

Étude systématique des techniques de l'écriture : initiation aux pratiques de l'addition, de la soustraction, de la transposition et de la transformation (développement, contraction, résumé et synthèse de textes).

Préalable : FRAN 1807

FRAN 3507F 3 crédits

Essai de création littéraire

Étude des modes d'expression propres à un ou à différents genres littéraires. Réalisations individuelles ou en groupe d'une oeuvre littéraire : chanson, poésie, théâtre, nouvelle, roman, etc.

Préalable : FRAN 1807

FRAN 3516F 3 crédits

Le français et les médias

Initiation aux techniques de l'expression en communication. Réalisations individuelles ou en groupe dans le domaine de la communication orale et écrite : journalisme, interview, émission radio, etc. Recherches et travaux pratiques. (Précédemment FRAN 3506)

Préalable : FRAN 1807

FRAN 3526F 3 crédits

Le français commercial et administratif

Étude et pratique des techniques de l'expression et de la communication dans le monde des affaires et de l'administration. Analyse du discours commercial et

administratif : étude des règles d'usage et des particularités lexicales, sémantiques et syntaxiques. Recherches et travaux pratiques.

Préalable : FRAN 1807

FRAN 3546F **3 crédits**
Stylistique comparée du français et de l'anglais

Présentation des principes fondamentaux de la stylistique comparée et son utilisation dans l'étude d'une langue seconde et la traduction. Comparaison systématique des moyens stylistiques de l'anglais et du français. Notions de « démarche » et de « génie » de la langue. Utilisation de ces notions en situation de bilinguisme. Exercices de traduction suivis de commentaires pratiques. (Précédemment FRAN 31b, FRAN 3102, FRAN 3512, FRAN 3521 et FRAN 3526)

Préalable : FRAN 1807

Cours hors programme

FRAN 2100F **6 crédits**
Création et expérience théâtrale (Troupe)

Ce cours fournit aux étudiantes et aux étudiants l'occasion d'approfondir leurs connaissances du processus créateur par le biais de la production théâtrale. Les concepts de mise en scène, le jeu de rôle, la conceptualisation technique, la création dramatique, les principes de gestion et de mise en marché constituent les éléments de base du contenu de ce cours. D'ordre pratique plutôt que théorique, il favorise l'apprentissage par l'agir. Ce cours ne compte pas dans les cours obligatoires de la concentration.

Linguistique

LING 1006F **3 crédits**
Initiation à la linguistique

Initiation aux concepts de base et aux méthodes d'analyse de la linguistique. Réflexion objective sur le système de la langue et sur les processus impliqués dans la production de la parole. Analyses phonétique, phonologique, morphologique, syntaxique, sémantique et stylistique. (Précédemment FRAN 2011, FRAN 2806 et LING 1001)